

P. Josef Olejník

# Zpěvy v liturgii Svatého týdne

Liturgické zpěvy od Květné neděle po neděli  
Zmrtvýchvstání Páně pro Boží lid

## Předmluva

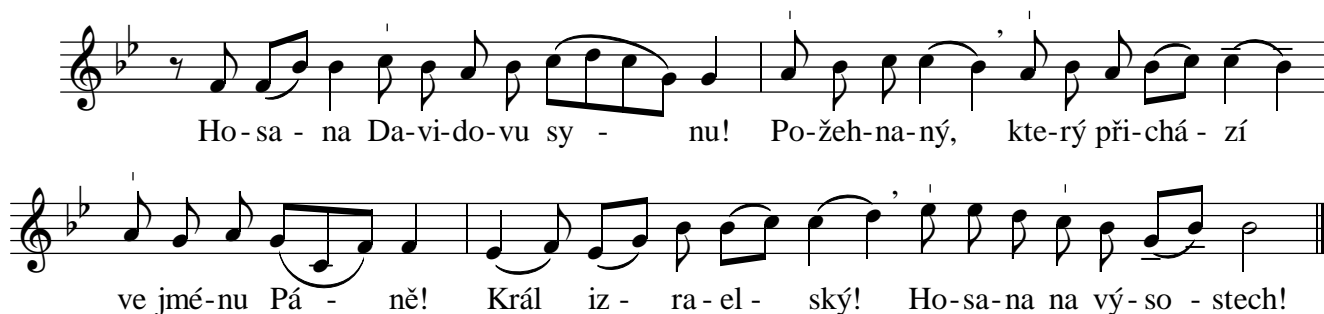
Od Druhého vatikánském koncilu můžeme při liturgii opět používat mateřský jazyk a navázat tak na odkaz sv. Cyrila a Metoděje. P. J. Olejník se ujal nelehkého úkolu zkomponovat liturgické zpěvy v mateřském jazyce. Vycházel přitom z gregoriánského chorálu, který byl po staletí neodmyslitelnou součástí mše svaté.

Mezi prvními skladbami složil P. J. Olejník ordinárium z Andělské Hory, České requiem a také zpěvy v liturgii Svatého týdne. Zpěvy v liturgii Svatého týdne byly nově vydány ve **Velikonočním graduálu** v roce 2001. V úvodu k tomuto graduálu Mons. Josef Hrdlička píše: „Liturgický zpěv se stává neodmyslitelným a svrchovaně originálním prvkem bohoocty a ti, kdo jej zpívají, si mají neustále uvědomovat, že zpívají spolu se všemi nebeskými zástupy v jediné Církvi, kde se Boží život přelévá přes hranice věčnosti, prostoru a času, nebe a země, spojuje svaté s hříšnými, živé i zesnulé v jediném mystickém Těle Kristově“.

V této malé brožurce předkládáme výběr zpěvů z liturgie Svatého týdne, aby i boží lid mohl zpívat ne k bohoslužbě, ale přímo bohoslužbu v tomto vrcholném liturgickém období. Číslování jednotlivých zpěvů je převzato z připravovaného 2. vydání **Velikonočního graduálu**.

## 226 Antifona před svěcením ratolestí

Květná neděle



Ho - sa - na Da - vi - do - vu sy - nu! Po - žeh - na - ný, kte - rý při - chá - zí  
ve jmé - nu Pá - ně! Král iz - ra - el - ský! Ho - sa - na na vý - so - stech!

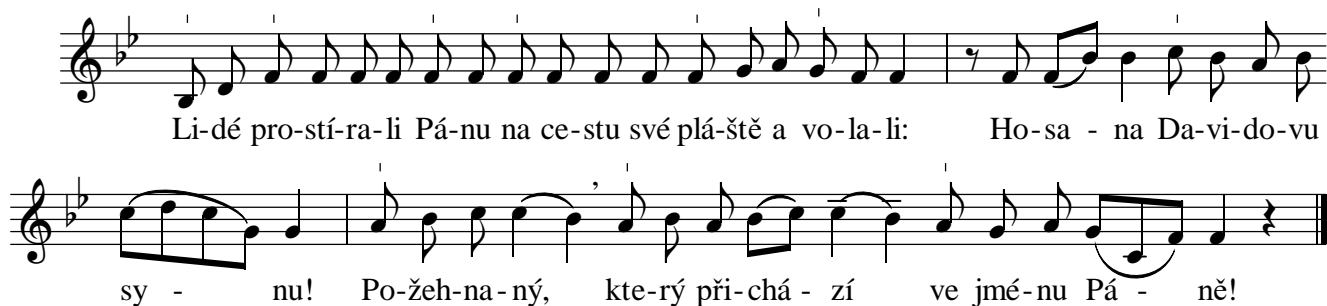
## 227 Antifona k průvodu



Z Je - ru - za - lé - ma vy - šly zá - stu - py na - pro - ti Pá - nu; dě - ti má - va - ly  
o - li - vo - vý - mi ra - to - lest - mi a všech - ni vo - la - li: Ho - sa - na na vý - so - stech.

## 228 Jiná antifona k průvodu

Květná neděle



Li-dé pro-stí-ra-li Pá-nu na ce-stu své plá-ště a vo-la-li: Ho-sa - na Da-vi-do-vu  
sy - nu! Po-žeh-na-ný, kte-rý při-chá - zí ve jmé-nu Pá - ně!

## 229 Responzorium při vstupu průvodu do kostela



Má - va - ly ra - to - lest - mi a vo - la - ly vstříc ví - tě - zi nad smr - tí:  
Ho-sa-na na vý - so - stech!

# 230 Vstupní antifona (při jednoduchém vstupu)

Květná neděle

Šest dní před ve - li - ko - noč - ní sla - vno - stí při - chá - zel Pán do mě - sta Je - ru - za - lé - ma.

Teh - dy mu vy - šly na - pro - ti zá - stu - py li - dí; má - va - ly mu pal - mo - vý - mi

ra - to - lest - mi a vo - la - ly: Ho - sa - na, buď po - žeh - nán! Ty ses smi - lo - val a

při - chá - zíš! Ho - sa - na na vý - so - stech!

The image shows a musical score for a four-line antiphon. Each line consists of a treble clef staff with a melody line and a corresponding line of lyrics. The lyrics are in Czech and describe the Palm Sunday narrative. The music is written in a simple, rhythmic style with a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Šest dní před ve - li - ko - noč - ní sla - vno - stí při - chá - zel Pán do mě - sta Je - ru - za - lé - ma. Teh - dy mu vy - šly na - pro - ti zá - stu - py li - dí; má - va - ly mu pal - mo - vý - mi ra - to - lest - mi a vo - la - ly: Ho - sa - na, buď po - žeh - nán! Ty ses smi - lo - val a při - chá - zíš! Ho - sa - na na vý - so - stech!'.

## 231 Responzoriální žalm

Květná neděle




Bo-že můj, Bo-že můj, proč jsi mne o - pu - stil?

## 233 Antifona k obětnímu průvodu



Po-tu-pu a bo - lest za-kou-še-lo mo-je srd-ce: a če-kal jsem, kdo by měl se mnou



sou - strast, a ne-by-lo ho, hle-dal jsem, kdo by mě po-tě-šil, a ne - na - šel jsem.

## 234 Antifona k přijímání



Ot-če, ne-mů-že-li mě ten-to ka-lich mi-nout a mu-sím jej vy-pít, ať se sta-ne tvá vů-le.

## 235 Vstupní antifona

## Zelený čtvrtek, svěcení olejí



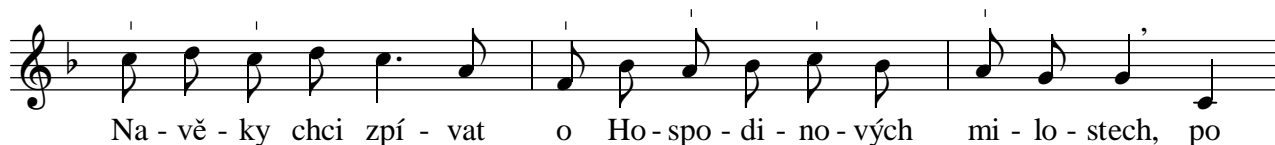
Je - žíš Kri - stus u - či - nil z nás krá - lov - ský ná - rod a kně - ze Bo - ha O - tce,  
je - mu bud' slá - va a vlá - da na vě - čné vě - ky. A - men.

## 236 Responzoriální žalm



Na vě - ky chci zpí - vat o Ho - spo - di - no - vých mi - lo - stech.

## 238 Antifona k přijímání



Na - vě - ky chci zpí - vat o Ho - spo - di - no - vých mi - lo - stech, po

vše - chna po - ko - le - ní hlá - sat svý - mi ú - sty tvou věr - nost.

## 239 Vstupní antifona

## Zelený čtvrtek

My pak má-me hle-dat slá-vu v kří - ži Pá-na na-še-ho Je-ží-še Kri - sta.

On nám dá-vá spá - su, ži - vot a vzkří - še - ní,

skr-ze ně-ho jsme za - chrá - ně - ni a vy - svo - bo - ze - ni.



## 240 Responzoriální žalm

Zelený čtvrtek



Ka-lich po-žeh-ná - ní je spo-le-čen-stvím Kr-ve Kris-to-vy.

## 242 Antifona k umývání nohou



Když Pán Je-žíš po-ve-če-řel se svý-mi u - če - dní - ky, u - myl jim no - hy a



ře - kl jim: „Chá-pe-te, co jsem vám u - či - nil já, Pán a Mi - str?



Dal jsem vám pří - \_\_\_\_\_ klad, že tak má-te či - nit i vy."


## 243 Jiná antifona k umývání nohou

Zelený čtvrtek



Po-dle to-ho všich-ni po-zna-jí, že jste mo-ji u-čed-ní-ci,  
bu-de-te-li mít lá-sku k so-bě na-vzá-jem, pra-ví Pán.

## 244 K obětnímu průvodu



Kde je o-prav-do-vá lá-ska, tam pře-bý-vá Bůh.

## 245 Antifona k přijímání



To-to je mo-je Tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá-vá; ten-to ka-lich je

no - vá smlou - va, po - tvr - ze - ná mou Kr - ví, kdy - ko - liv z ně - ho bu - de - te  
pít, čiň - te to na mou pa - má - tku.

## 247 Responzoriální žalm

**Velký pátek**

Ot - če, do tvých ru - kou po - rou - čím du - cha své - ho.

## 249 Uctívání svatého kříže

*Opakuje se 3x, vždy o tón výš.*

Kla - ní - me se ti, Pa - ne Je - ží - ši Kris - te a dě - ku - je - me ti.

## 250 Antifona k uctívání svatého kříže

Velký pátek

Musical notation for the Antiphona. It consists of two staves of music in a minor key (three flats). The first staff contains the melody for the first line of text, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are: "Kla-ní-me se tvé-mu kří-ži, Pa - ne, a chvá - lí - me a ve - le - bí - me tvé sva-té vzkří-še-ní. Vždyť, hle, skr-ze to - to dře-vo při-šla ra-dost na ce - lý svět."

Kla-ní-me se tvé-mu kří-ži, Pa - ne, a chvá - lí - me a ve - le - bí - me tvé sva-té  
vzkří-še-ní. Vždyť, hle, skr-ze to - to dře-vo při-šla ra-dost na ce - lý svět.

## 251 Výčitky (improperia)

Musical notation for the Improperia. It consists of two staves of music in a minor key (three flats). The first staff contains the melody for the first line of text, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are: "Sva - tý Bo - že! Sva - tý Sil - ný! Sva - tý Ne-smr-tel - ný, smi-luj se nad ná - mi!"

... Sva - tý Bo - že! ... Sva - tý Sil - ný!  
... Sva - tý Ne-smr-tel - ný, smi-luj se nad ná - mi! ...

## 252 Jiná antifona k uctívání svatého kříže

Velký pátek



Spa-si - te - li svě-ta, za - \_\_\_\_\_ chraň nás! Tys nás vy-kou-pil skr-ze svůj kříž a  
skr-ze svou krev; pro-sí-me tě te-dy, Bo-že náš, po - \_\_\_\_\_ má - hej nám.

## 254 K průvodu s velikonoční svící

Slavnost Zmrtvýchvstání  
Páně, vigilie



**K** Svět-lo Kri-sto-vo. **L** Slá - va to-bě, Pa-ne. *Opakuje se 3x, vždy o tón výš.*

## 256 Responzoriální žalm po 1. čtení



Se - šli své-ho du-cha, Pa - ne, a ob - nov tvář-nost ze - mě.

## 257 Jiný responsoriální žalm po 1. čtení

## Slavnost Zmrtvýchvstání Páně, vigilie



Ze-mě je pl-ná Ho-spo-di-no-vy mi-lo-sti.

## 258 Responsoriální žalm po 2. čtení



O-chraň mě, Bo-že, ne-boť se k to-bě u - tí - kám.

## 259 Responsoriální žalm po 3. čtení



Ho-spo-di-nu chci zpí - vat, ne-boť je vel-mi vzne - še - ný.

## 260 Responsoriální žalm po 4. čtení



Chci tě o - sla - vo - vat, Ho-spo-di-ne, ne-boť jsi mě vy-svo-bo-dil.

## 261 Responzoriální žalm po 5. čtení

## Slavnost Zmrtvýchvstání Páně, vigilie



Bu-de - te vá - žit vo-du s ra-do-stí z pra-me-nů spá - sy.

## 262 Responzoriální žalm po 6. čtení



Pa-ne, ty máš slo - va věč-né - ho ži-vo-ta.

## 263 Responzoriální žalm po 7. čtení



Ja-ko laň prah-ne po vod-ních by-stři-nách, tak prah-ne má du-še to-bě, Bo-že!

## 264 Jiný responzoriální žalm po 7. čtení



Stvoř mi či-sté srd-ce, Bo - že!

## 265 Zpěv před evangeliem

## Slavnost Zmrtvýchvstání Páně, vigilie



A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

## 267 Svěcení vody

*(Potom vytáhne kněz paškál z vody a lid zvolá:)*



**K** ... na vě - ky vě - ků. **L** A - men. Pra - me - ny, ve - leb - te



Pá - na, chval - te a o - sla - vuj - te ho na vě - ky!

## 268 Zvolání lidu po křtu



Bůh nás vy - tr - hl z mo - ci tem - no - sti a pře - ve - dl do krá - lov - ství



své - ho mi - lo - va - né - ho Sy - na.

## 269 Jiné zvolání lidu po křtu

## Slavnost Zmrtvýchvstání Páně, vigilie

Bůh nás o - bno - vil k no - vé - mu ži - vo - tu, a - le - lu - ja.

## 270 Ještě jiné zvolání lidu po křtu

Bůh je lá - ska; kdo zů - stá - vá v lá - sce,  
zů - stá - vá v Bo - hu a Bůh zů - stá - vá v něm.

## 272 Vstupní antifona

## Slavnost Zmrtvýchvstání Páně



Vstal jsem z mrt-vých a jsem teď stá-le u te-be. A - le - lu - ja. Vlo-žil jsi  
na mne svou ru - ku. A - le - lu - ja. Tvá mou-drost je ob-di-vu-hod-ná.  
A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

## 273 Responzoriální žalm



To-to je den, kte-rý při-pra-vil Pán, já-sej-me a ra-duj-me se z ně-ho!

## 276 K obětnímu průvodu

## Slavnost Zmrtvýchvstání Páně



Ze-mě se za-chvě-la a ztich-la, když Bůh po-vstal k sou-du. A - le - lu - ja.

## 277 Antifona k přijímání



Náš ve-li-ko-noč-ní be-rá-nek, Kris-tus, už je o-bě-to-ván. A - le - lu - ja!



Pro-to slav-me svát - ky s ne-kva-še-ný - mi chle - by, to je s po-cti-vo - stí



a s ži-vo-tem po-dle prav-dy. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.