

936 K osvětlení kostela (oltáře)

Svěcení kostela a oltáře

Je - ru - za - lé - - me, při - chá - zí tvé svět - lo a ve - leb - nost Pá - ně zá - ří nad te - bou;

[Iz 60,1.3]

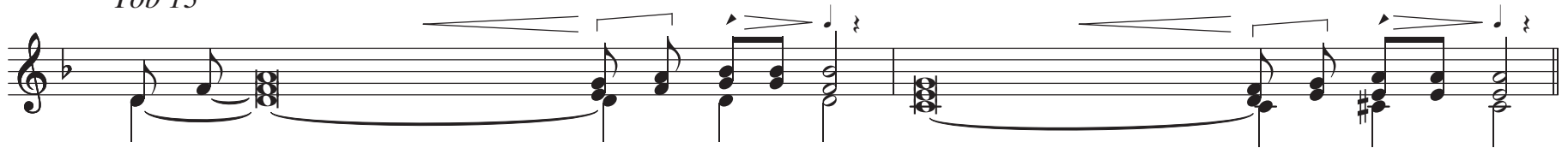
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A bracket on the left side of the piano part is labeled "[Iz 60,1.3]".

ná - ro - dy bu - dou krá - čet ke tvé - mu svět - lu, a - le - lu - ja.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Svěcení kostela a oltáře

Tob 13



1. Všich - ni vyvolení, ve - leb - te Pá - na, * všichni chvalte je - ho vzne - še - nost.

2. **Chvalte ho ve dnech ra - do - sti * ě a o - sla - vuj - te ho. A.**

3. Je - ru - zaléme, ty sva - té mě - sto, * skvělé světlo bude zářit
ve všech kon - či - nách ze - mě;

4. **mnoho národů k tobě přijde
zdaleka + z nejzazších v rukou přinesou dary
částí země k tvému sva - té - mu jmé - nu, * nebes - ké - mu krá - li. A.**

5. Všech - na pokolení se budou v to - bě ra - do - vat * ě a jméno vyvoleného města
potrvá na věč - né vě - ky.

6. **Tehdy se těš a raduj protože se všichni
ze synů spraved - li - vých li - dí, * shromáždí + a budou
velebit věč - né - ho Pá - na. A.**